

Załącznik Z2.1

Opis przedmiotu konkursu i wytyczne Zamawiającego

1. Planowana lokalizacja murali konkursowych to dwie ściany szczytowe kamienicy usytuowanej pod adresem al. Bohaterów Września 19 w dzielnicy Ochota w Warszawie, dz. ewid. nr 13 z obrębem 2-03-02.
2. Pierwsza ściana jest zlokalizowana po stronie północnej kamienicy, z dobrą ekspozycją na rondo Zesłańców Syberyjskich, tj. ważny węzeł komunikacji indywidualnej i zbiorowej. Druga ściana zlokalizowana jest po stronie południowej kamienicy, z dużo mniejszą ekspozycją na przestrzeń publiczną, tj. na aleję Bohaterów Września, drogę lokalną.
3. Budynek ścianą południową przylega do granicy, wpisanego do rejestru zabytków decyzją Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr 1256/2016, miejsca walki stoczony 6 września 1831 roku w czasie powstania listopadowego (29 listopada 1830 – październik 1831) wraz z relikami umocnienia obronnego – dzieła fortyfikacyjnego nr 54.
4. Lokalizacja znajduje się na terenie objętym ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego Szczęśliwic Północnych (teren B2.1 UM). Plan jest dostępny pod adresem <https://architektura.um.warszawa.pl/ochota>.
5. Budynek znajduje się w Gminnej Ewidencji Zabytków. Dla zamiaru umieszczenia murali na ścianach kamienicy uzyskano pozytywną opinię Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
6. Projekt murali powinien umożliwiać wyłączenie ściany południowej z realizacji bez istotnych konsekwencji funkcjonalnych i kompozycyjnych dla projektu muralu na ścianie północnej.
7. Projekt powinien wpisywać się w kontekst przestrzenny miejsca i architektoniczny ścian budynku z wykorzystaniem istniejących elementów architektury.
8. Tematyka muralu powinna upowszechniać wiedzę o znaczeniu wydarzenia historycznego – obrony Reduty Ordona. Nie oznacza to ograniczania projektu ściśle tylko do tego wydarzenia. W szczególności tematyka muralu może być inspirowana także innymi istotnymi wydarzeniami z historii Warszawy lub Polski, w tym obroną Warszawy we wrześniu 1831 roku, powstaniem listopadowym, polskimi powstaniem narodowymi XIX wieku, historią Ochoty.
9. Zaleca się nawiązanie w projekcie do faktu, że obrona Reduty miała miejsce w sąsiedztwie planowanej lokalizacji muralu, co będzie służyć upowszechnianiu wiedzy o lokalizacji Reduty Ordona (odkrytej dopiero kilkanaście lat temu).
10. Projekt powinien posiadać samodzielne wartości narracyjne oraz wysoką wartość artystyczną.
11. Projekt powinien precyzyjnie określać kolorystykę i technikę wykonania muralu oraz materiały (rodzaj i ilość) potrzebne do jego wykonania
12. Mural powinien być wykonany w sposób trwały, na bazie farb akrylowych lub innych farb elewacyjnych.
13. Projekt nie może być prezentowany wcześniej publicznie.
14. Orientacyjne wymiary ściany północnej i ściany południowej oraz ich charakterystycznych elementów zawiera załącznik Z2.2.
15. Lokalizację budynku w terenie zawiera załącznik Z2.3, a zdjęcia ściany północnej i ściany południowej załącznik Z2.4.